领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

专项 02 文言文阅读



一、2026 命题核心导向

1. 素养立意：文化传承＋思辨能力＋审美鉴赏

对接课标：古诗文阅读→文化传承、思维品质、审美创造

价值引领：求真求实（牧童）、辩证思维（形神之辩）、文化自信（苏轼美学）凤凰网

2. 教考一致：课内为主、迁移为辅·拒绝机械刷题

课内覆盖：**100%** 来自教材必背篇目，无超纲

课外延伸：浅易、同源、名家评点，考查迁移而非死记

反模板：无固定答题套路，需结合文本独立分析

3. 对比思辨：从 “读懂” 到 “会评”·高阶思维拉满

2026 最大变化：对比探究题分值升至 **6** 分，要求异同辨析＋观点评析＋文化理解

深层导向：初高中衔接，培养批判性思维与文化解读能力

二、2027 届备考策略

1. 核心原则：课内必背全覆盖＋课外浅易拓展＋对比思辨专项＋迁移能力强化

2. 满分通关 “五步法”

第一步：课内 20 篇必背 “地毯式” 过关（100% 覆盖）

重点攻坚（近 6 年未考＋高频）：

《岳阳楼记》《醉翁亭记》《爱莲说》《桃花源记》

《记承天寺夜游》《与朱元思书》《送东阳马生序》

要求：篇篇会背、句句会译、字字会写、主旨会析

第二步：课外 “名家评点类” 文本专项训练（20 篇）

选材：宋金元明清诗话、题跋、评点文（苏轼、黄庭坚、王若虚、刘勰等）

训练重点：观点提取、异同对比、关键词理解、文化内涵解读

第三步：对比探究题 “三步答题模板”（6 分稳拿）

1.找同：两篇文本相同观点 / 态度 / 情感（结合原文关键词）

2.找异：两篇文本不同角度 / 侧重点 / 立场（明确差异点）

3.评析：简要评价观点合理性＋文化意义 / 现实启示

第四步：翻译与实词 “迁移能力” 强化（零失分）

实词：课内 **120** 个高频实词（如好、宝、曝、谬、然、之、而、以），做到一词多义、古今异义、词类活用烂熟

翻译：**“字字落实＋语序调整＋语境通顺”**，重点抓关键词、特殊句式、语气

第五步：考场避坑 “铁律”（零失分）

基础题：细心核对，不写错字、别字、漏字

翻译题：不直译、不漏关键词、不添油加醋

对比题：不摘抄原文、不笼统作答、只答异同不评析

书写：字迹工整、少涂改、卷面干净



（**2026** 年上海中考真题）阅读下列材料，完成下列小题。

书戴嵩画牛

蜀中有杜处士，好书画，所宝以百数。有戴嵩《牛》一轴，尤所爱，锦囊玉轴，常以自随。

一日曝书画，有一牧童见之，拊掌大笑，曰：“此画斗牛也！牛斗，力在角，尾搐入两股间。今乃掉尾而斗，谬①矣。”处士笑而然之。古语有云：“耕当问奴，织当问婢。”不可改也。

【注】①谬，错误。牧童认为画中牛“掉尾而斗”是错误的。实际上牛相斗时，既有“尾搐入两股间”的情形，也有“掉尾而斗”者。

1．本文《书戴嵩画牛》的作者是_____（填写朝代）的苏轼。

2．小申发现“拊”字是由形旁“扌”和声旁“付”构成的，下列各字中与该字构成方式相同的是（　）

A．宝　　B．角　　C．斗　　D．织

3．用现代汉语解释下列句子中的字，最符合的一项是(　　)

（1）“蜀中有杜处士，好书画”中的“好”

A．友好　B．喜爱　C．好奇　D．完成

（2）“有一牧童见之，拊掌大笑”中的“见”(　　)

A．拜见　B．知道　C．看见　D．了解

4．下列对句子“锦囊玉轴，常以自随”的翻译中，最正确的一项是（　）

A．用锦缎和玉作装饰，经常自由携带。

B．用锦缎和玉作装饰，经常随身携带。

C．用锦缎作画囊，用玉作画轴，经常自由携带。

D．用锦缎作画囊，用玉作画轴，经常随身携带。

5．下列对牧童“笑”的人物形象分析，结合选文及注释，表述不正确的一项是（　）

A．天真直率　　B．哗众取宠

C．认识有限　　D．敢于质疑

6．小申在对《书戴嵩画牛》进行进一步探究时，查阅到了王若虚的《滹南诗话》中与苏轼有关的论述。

东坡云：“论画以形似，见与儿童邻。”夫所贵于画者，为其似耳；画而不似，则如勿画。命题赋诗，不必此诗，果为何语？然则东坡之论非欤？曰：论妙于形似之外，而非遗其形似，不窘于题，而要不失其题，如是而已耳。

小申发现苏轼在《书戴嵩画牛》中认为创作者在绘画时，形似很重要；然而在这则材料中，苏轼认为“论画以形似，见与儿童邻”，这看似矛盾。然而，苏轼在《书戴嵩画牛》中认为_____，可见形似很重要；但是苏轼还指出，如果作画仅仅追求形似，那么见识就和孩童差不多，而画所珍贵的就是它的相似，由此可见_____。（两空均用自己的话回答）

【答案】1．北宋　2．D　3．　B　C　4．D　5．B　6．　画画要贴合实物真实样貌，要向熟悉事物的行家请教，不能脱离现实凭空作画　　作画不能只追求外形相似，更要有内在神韵、意境，形似只是基础，神似才是画作更高的追求

【导语】《书戴嵩画牛》是苏轼的一篇精巧隽永的题画小品文。全文篇幅短小却脉络清晰，从杜处士宝爱戴嵩名画，到牧童拊掌评画纠错，寥寥百余字就将人物情态勾勒得鲜活生动：牧童的天真直率、杜处士的开明谦和，都跃然纸上。文章不做空泛说教，以小事寄寓真知，点明艺术创作要贴合生活实际、专业问题当尊重躬身实践者的道理，理浅意深，兼具生活真趣与文人通透的理趣，余味悠长。

【详解】1．作者苏轼是北宋著名文学家、书画家。

2．题干中“拊”是左形右声形声字：左边“扌（提手旁）”是形旁，表字义和手部动作有关；右边“付”是声旁，表读音。

A.“宝”是会意字。字形由“宀、玉”组合，意思是屋子里面藏有玉石，代表珍宝；

B.“角”是象形字，描摹兽角的外形，直接根据实物形状造字；

C.“斗”是象形字，模仿古代斗具的样子造字；

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

D.“织”是形声字：左边“纟”是形旁，表字义和丝线、纺织有关；右边“只”是声旁，表读音，和“拊”的左形右声构字方式完全一致。

3．（1）句意：四川有位杜处士，喜爱书画，珍藏的书画有上百件。“好”意为喜爱。

（2）句意：一天晾晒书画，有个牧童看见了这幅画，拍手大笑。“见”意思是“看见”。

4．重点词语：锦囊，锦缎做成的画袋；玉轴，美玉制成的画轴；自随，随身携带。

A.“锦囊玉轴”不是“作装饰”，“自随”误译为“自由携带”；

B.“锦囊玉轴”不是“作装饰”；

C.“自随”指带在自己身边，和“自由”无关。

5．B.哗众取宠：故意卖弄、博取众人夸奖。牧童只是日常放牛，熟悉牛争斗的真实样子，看到画作失真后随口指出错误，没有刻意吸引他人注意、卖弄自己的心思，不符合牧童形象。

6．第一空：根据《书戴嵩画牛》“牛斗，力在角，尾搐入两股间。今乃掉尾而斗，谬矣”可知，牧童常年放牛，熟知斗牛真实状态，指出戴嵩画作违背现实细节，这幅名画因此存在硬伤，说明绘画必须贴合事物真实样貌；再根据原文“耕当问奴，织当问婢。不可改也”可知，苏轼借古语点明，创作要向熟悉对应事物的行家请教，不能凭空想象作画，脱离现实的画作会出现失真谬误。

第二空：根据补充材料“东坡云：‘论画以形似，见与儿童邻’”“论妙于形似之外，而非遗其形似”可知，苏轼在《书戴嵩画牛》认可形似是绘画底线，画作不能违背现实样貌，但他同时提出，若评判画作只以外形相似为唯一标准，审美见识就和孩童一样浅薄；画作的珍贵之处，不只在于外形相像，更贵在形似之外的气韵、意境，形似只是作画基础，兼具神韵意境才是绘画更高层次的追求。

【点睛】参考译文：

四川有位杜处士，喜爱书画，他珍藏的书画作品有上百件。其中有一幅戴嵩画的《斗牛图》，是他格外珍爱的宝贝，他用锦缎作画囊、美玉作画轴精心装裱，常常随身携带。

有一天，他晾晒家中的书画，一个牧童看到了这幅《斗牛图》，拍手大笑，说道：“这幅画画的是争斗的牛啊！两头牛相斗的时候，全部力气都集中在牛角上，尾巴会紧紧收拢在两条大腿中间。可这幅画里的牛，却是摇着尾巴在争斗，实在是画错了。”杜处士听后微微一笑，十分认同牧童的说法。古人有句话说：“耕种的事应当去问种田的农夫，纺织的事应当去问织布的婢女。”这句话的道理，是永远不会错的。

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888



阅读下面的古诗文，完成小题。

（甲）

饮酒（其五）

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

（乙）

桃花源记（节选）

①林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

②……

③既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

（丙）

任光禄竹溪记（节选）

①余尝游于京师侯家富人之园，奇花石无所不致，而所不能致者惟竹。吾江南人斩竹而薪之。而京师人苟可致一竹，辄不惜数千金。江南人甚或笑之曰：“京师人乃宝吾之所薪。”

②余舅光禄任君①治园于荆溪之上，遍植以竹，不植他木。而间谓余曰：“吾不能与有力者②争池亭花

石之胜，独此取诸土之所有，可以不劳力而蓊然满园，亦足适也，因自谓竹溪主人。”昔人论竹，孑孑然③有似乎偃蹇孤特④之士。是以自古以来知好竹者绝少。且彼京师人亦岂能知而贵之？不过欲以此斗富与奇花石等尔。故京师人之贵竹，与江南人之不贵竹，其为不知竹一也。君生长于纷华⑤，而能不溺乎其中，凡诸富人所酣嗜，一切斥去。尤挺挺⑥不妄与人交，凛然有偃蹇孤特之气，此其于竹，必有自得焉。

[注释]①光禄任君：光禄是官名，文中“君”均指任光禄。②有力者：有权势之人。③孑孑然：孤独的样子。④偃蹇孤特：孤高独立。⑤纷华：富丽豪华。⑥挺挺：正直。

1．甲诗乙文的作者同为_____（请写人名）。

2．解释下面句中加点词。

（1）阡陌交通(　　)　（2）而所不能致者惟竹(　　)

3．下列句中加点词的用法与“吾江南人斩竹而薪之”中“薪”字用法相同的一项是（　）

A．处处志之　　B．江南人甚或笑之曰

C．京师人乃宝吾之所薪　　D．且彼京师人亦岂能知而贵之

4．用现代汉语翻译下面的句子。

寻向所志，遂迷，不复得路。

5．下列对一诗两文的理解分析，错误的一项是（　）

A．丙文把京师人“贵竹”、江南人“不贵竹”和任君于竹“必有自得”作对比，突出任君才是知竹爱竹之人。

B．甲诗中“心远地自偏”和丙文中“而能不溺乎其中”两句，皆表明个人的品性操守是可以超越世俗环境的。

C．甲诗乙文语言皆朴素自然却意蕴丰富。甲诗蕴含作者对“真意”的领悟，乙文则表达了他对理想社会的憧憬。

D．乙丙两文皆为“记”。乙文叙议结合，结尾引人深思。丙文夹叙夹议，表达作者对任君的赞颂和对世人的鄙夷。

6．“梅兰竹菊”在中国传统文化中被称为“四君子”。请结合甲诗和丙文中的画线句，具体分析诗人和任君的人生追求。

【答案】1．陶渊明　　2．　　交错相通　　得到，获得　　3．C　　4．寻找以前所做的标记，结果迷失了方向，再也找不到通往桃花源的路了。　　5．D　　6．诗人在“东篱”下悠闲地采摘菊花，不经意间抬头见到“南山”。“菊”不与百花争春，正如诗人不与世俗同流合污的高尚人格和淡泊名利的人生追求。任君不和“有力者”攀比斗富，而是广植土生土长、有“偃蹇孤特”之气的竹子，使得庭院郁郁葱葱，且“自谓竹溪主人”。表明他是真正爱竹之人，有着和竹一样卓尔不群的凛然之气。

【导语】三文皆藏陶渊明式清雅志趣，各有侧重。甲诗以田园日常抒内心淡泊，凭心境超脱世俗喧嚣；乙

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

文虚构桃源，寄托安宁无扰的理想社会；丙文借竹设论，对比世人附庸风雅，赞颂任君如竹般孤高自持、不慕浮华的品格。诗文相互呼应，从个人心境、理想世界、君子风骨三层，完整展现古人远离尘俗、坚守本心的精神追求。

【详解】1．陶渊明，名潜，字元亮，号五柳先生，私谥靖节，东晋末期著名田园诗人，中国田园诗派开创者。代表作有《饮酒·其五》《桃花源记》等，文风平淡自然，意境悠远，对后世文人隐逸文化影响深远。

2．（1）句意：田间小路交错相通。交通：交错相通。

（2）句意：可唯独竹子是他们无法求取得到的。致：得到，获得。

3．句意：我们江南人砍竹子把它当作柴草。薪：名词意动，把……当作柴草。

A.句意：到处做记号。志：名作动，做标记；

B.句意：江南人有时还嘲笑他们说。笑：动词，嘲笑；

C.句意：京城人竟把我们当柴烧的竹子当作珍宝。宝：名词意动，把……当作珍宝；

D.句意：再说京城人哪里是懂得而看重竹子。贵：形容词意动，认为……珍贵。

4．注意下列重点字词：

寻：寻找。向：先前，以前。志：标记。复：再，又。

5．D.《桃花源记》全文以记叙、描写为主体，完整记述渔人发现、进入、离开桃花源的全过程，穿插桃源内景物、百姓生活的画面描写，全文几乎没有直接发表观点的议论句，不属于“叙议结合”。

丙文中作者只是客观剖析：京城人重金购竹只为攀比财富，江南人砍竹当柴，两类人都不懂得竹子象征孤高君子的内涵。作者是理性批判世人附庸风雅、不识竹之品格，文字客观克制，并无轻视、厌恶世人的强烈“鄙夷”情绪，用词过重，不符合原文情感。

6．甲诗中“采菊东篱下，悠然见南山”意思是“在东篱边采摘菊花，闲适间望见远处的南山”。以菊为意象。菊是四君子之一，不争春光、淡雅自持，象征隐逸淡泊的品格。陶渊明辞官归隐，于田园采菊观景，心境闲适自在。可见他不愿追逐官场名利、不与污浊世俗同流合污，追求远离纷争、安守本心、悠然自在的精神境界。

丙文：任君坦言不愿和权贵豪门争抢名贵池亭奇花，只栽种本地随处可见的竹子。竹子自带孤高独立的君子风骨，打理轻松便能满园繁茂，足以让他内心舒畅，因此自号竹溪主人。他不沉迷富贵攀比，偏爱象征孤直气节的竹，体现他不慕浮华、不攀附权贵，坚守独立清高、不随波逐流的人生追求。

【点睛】参考译文：

（乙）桃林的尽头正是溪水的发源地，便出现一座山，山上有个小洞口，洞里隐隐约约似乎有点光亮。渔人于是下了船，从洞口进去。起初，洞口很狭窄，只容一个人通过。又走了几十步，突然变得开阔敞亮了。呈现在他眼前的是一片平坦宽广的土地，一排排整齐的房舍，还有肥沃的田地、美丽的池沼、桑树、竹林

之类。田间小路纵横交错，四通八达，村落间鸡鸣狗叫之声都处处可以听到，人们在田野里来来往往耕种劳作，男女穿戴，都跟桃花源外面的人一样。老人和小孩都安闲快乐。

……

渔人出来以后，找到了他的船，就顺着来时的路划回去，处处都做了记号。到了郡城，去拜见太守，报告了这番经历。太守立即派人跟着他去，寻找先前所做的记号，竟然迷失了方向，再也找不到通往桃花源的路了。

（丙）我曾经游览过京城王侯富贵人家的园林，奇珍花卉、怪石没有什么不能搜罗得到，可唯独竹子是他们没法弄到的。我们江南百姓砍断竹子当作柴草烧，可京城人如果能得到一株竹子，就不惜花费几千两金子。江南人常常嘲笑他们说：“京城人竟然把我们当柴烧的东西当作珍宝。”

我的舅舅光禄任君，在荆溪边上修建园林，园中到处栽种竹子，不种别的树木。他时常对我说：“我没办法和有权势的人争夺池台亭阁、奇花怪石的美景，只有竹子是本地土地上本来就生长的，不用耗费人力打理就能长得郁郁葱葱布满园子，也足够让我舒心快意，于是我自号竹溪主人。”从前人们谈论竹子，说它孤峭独立，如同高傲不群、特立独行的士人。因此自古以来真正懂得喜爱竹子的人极少。再说那些京城人又哪里是真正懂得竹子才珍视它？不过是想用竹子攀比财富，和对待奇花怪石的心思一样罢了。所以京城人看重竹子，江南人轻视竹子，二者其实同样都不懂得竹子。任君生长在繁华富贵的环境中，却不沉溺其中，凡是富贵之人纵情嗜好的东西，他全都摒弃不玩。他为人正直，不随便与人交往，神情庄重，有着竹子那般孤高独立的风骨，他对于竹子，一定是有自己独特的领悟。

阅读下面选文，完成小题。

【甲】

送东阳马生序（节选）

当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

【乙】

《赠梁建中序》（节选）

余自十七八时，辄以古文辞为事，自以为有得也。至三十时，顿觉用心之殊，微悔之。及逾四十，辄大悔之。然如猩猩之嗜屐①，虽深自惩戒，时复一践之。五十以后，非惟悔之，辄大愧之；非惟愧之，辄大恨之。自以为七尺之躯，参于三才②，而与周公、仲尼同一恒性③，乃溺于文辞，流荡忘返，不知老之将至，

其可乎哉！自此焚毁笔研，而游心于沂泗之滨④矣。今吾建中孜孜缀文，思欲以明道为务，盖庶几无余之失者。

【注释】①猩猩之嗜屐：猩猩喜好饮酒和穿木屐，狩猎者便放置酒和木屐来诱捕它们，在这里比喻难以戒除的嗜好。②参于三才：与天、地并列为三（人）。③恒性：常性；固有的本性。④沂泗之滨：沂水、泗水之滨，在这里代指儒家圣贤之道。

7．甲乙两文作者均为_____（朝代）_____（姓名）。

8．解释文中的加点词。

（1）缀公卿之后(　　)（2）及逾四十(　　)

9．用现代汉语翻译甲文中画线句子。

以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

10．下列句子中，句式与其他三项不同的一项是（　）

A．每假借于藏书之家　　B．俯身倾耳以请

C．辄以古文辞为事　　D．顿觉用心之殊

11．下列诗句中，与乙文内在思想最契合的一项是（　）

A．采菊东篱下，悠然见南山——回归本真，重视精神境界。

B．七八个星天外，两三点雨山前——侧重表现自然景物的闲适与灵动。

C．东临碣石，以观沧海——展现开阔豪迈的胸襟与抱负。

D．会当凌绝顶，一览众山小——凸显登高望远、立志进取的豪情。

12．比较甲乙两文，简要说说两者在劝勉对象、劝勉方式、劝勉目的方面有何不同。

【答案】7．　元末明初　宋濂　8．　跟随　超过　9．因为内心有足以快乐的事，就不觉得衣食方面的享受比不上别人。　10．A　11．A　12．劝勉对象：前者是晚辈，后者为同辈或朋友。或者直接写东阳马生与梁建中。

劝勉方式：现身说法，对比自身与同舍生的物质条件，突出只要内心有足以快乐的求学追求，就不会在意物质享受的差距，以此劝勉晚辈勤学。

劝勉目的：甲文是劝勉勤奋向学，乙文是勉励以明道为务。

【导语】两文均为宋濂赠序，甲文以自身求学艰辛现身说法，藏勤苦向学之志；乙文以自悔沉溺文辞、转向圣贤之道的经历警人。笔墨质朴，情感真挚，既有个人心境的流露，也藏劝勉深意，兼具感染力与思想性。

【详解】7．甲文和乙文都是元末明初的作家宋濂的文章。《送东阳马生序》是宋濂回忆自己早年学习勤奋

艰苦的经历，并谦称自己虽学有所成，承蒙皇恩能位列于君子的经历，以此鼓励同乡后辈马生向学。《赠梁建中序》作者宋濂以自身对沉溺文辞的悔悟过程，以此劝诫友人不要重蹈覆辙，应以“明道”为根本目的。

8．（1）句意：跟随在公卿大臣身后。缀：跟随。

（2）句意：等到年过四十。逾：超过。

9．注意重点字词：

以：因为；足乐：足以让我快乐的事；若：比得上。

10．A.句意：常常向藏书的人家借书。倒装句，正常语序：每于藏书之家假借；

B.句意：弯下身子，侧着耳朵请教。普通陈述句，语序正常；

C.句意：就把研习古文辞当作分内之事。普通陈述句，语序正常；

D.句意：立刻发觉自己用功程度不一样。普通陈述句，语序正常。

11．A.结合乙文“自此焚毁笔研，而游心于沂泗之滨矣”可知，作者晚年醒悟，懊悔自己常年沉溺文辞虚耗光阴，于是放下笔墨诗文，转而潜心追寻圣贤正道，追求精神层面的修养与本心本真。由此可知，这份舍弃浮华、看淡外物、静心修身的心境，与“采菊东篱下，悠然见南山”回归本真、注重精神境界的思想高度契合。

B.结合乙文全篇内容可知，文中无描绘山野景致、抒发闲适游乐之情的内容，因此和“七八个星天外，两三点雨山前”意境不符；

C.结合乙文作者自省悔过、摒弃旧好的心境可知，文章没有抒发建功立业的壮志，与“东临碣石，以观沧海”的豪迈胸襟不相契合；

D.结合乙文主旨可知，文章重在反思醒悟、修身向道，并无奋勇攀登、励志进取的情感，和“会当凌绝顶，一览众山小”的进取情怀不一致。

12．劝勉对象：结合甲文标题《送东阳马生序》可知，本文是作者写给晚辈东阳马生的赠序，劝勉对象是后辈学子。结合乙文标题《赠梁建中序》可知，此文赠予友人梁建中，劝勉对象是同辈友人。由此可知，甲文劝勉对象是晚辈马生，乙文劝勉对象是同辈友人梁建中。

劝勉方式：结合甲文“余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意”可知，作者讲述自身求学艰难经历，将自己清贫苦读与同舍生奢华生活对比，以亲身经历现身说法劝导他人。结合乙文“余大悔溺于文辞”“今吾建中孜孜缀文，思欲以明道为务”可知，作者反思否定自己早年治学误区，转而肯定梁建中正确的求学追求。由此可知，甲文现身说法自述求学苦况，乙文反思自身不足、肯定对方长处来劝导。

劝勉目的：结合甲文“盖余之勤且艰若此”可知，作者追忆求学艰辛，意在劝勉马生珍惜求学机会，刻苦勤奋专心读书。结合乙文“思欲以明道为务，盖庶几无余之失者”可知，作者希望友人潜心治学，把探求圣贤道理当作根本要务，不走自己往日弯路。由此可知，甲文劝勉后辈勤学苦读，乙文勉励友人治学重在探求圣贤大道。

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

【点睛】参考译文：

【甲】当我求学的时候，背着书箱，拖着鞋子，行走在深山大峡谷之中。隆冬时节，寒风凛冽，大雪积了好几尺深，脚上的皮肤冻裂了也不察觉。到了学舍，四肢僵硬不能动弹，服侍的人拿热水浇灌清洗，用被子裹住盖住我，过了很久才暖和过来。我寄居在旅店，店主人每天供给两顿饭，没有新鲜肥美的食物可以享用。同住的同学们都穿着华丽的丝绸衣服，戴着缀有红缨、宝石装饰的帽子，腰间佩戴白玉环，左边佩着刀，右边挂着香袋，光彩照人如同神仙一般；我却穿着破旧的粗布衣服生活在他们中间，丝毫没有羡慕的心意。因为内心有足以快乐的事，就不觉得衣食方面的享受比不上别人。我求学时的勤奋与艰苦大概就是这样。如今我虽年老，没有什么成就，尚且有幸跻身有德才的君子行列，蒙受天子的恩宠光耀，追随在公卿大臣身后，天天侍奉在君王身边，准备接受询问，天下人也错误地称颂我的姓名，更何况才能超过我的人呢？

【乙】我从十七八岁的时候，就把写作古文当作要务，自认为有所收获。到了三十岁，忽然发觉自己用心的方向有所偏差，内心渐渐感到后悔。等到年过四十，便十分懊悔。但就像猩猩迷恋木屐一般，即使严厉自我约束反省，还是时常忍不住重蹈旧好。五十岁以后，不只是后悔，更是深感惭愧；不只是惭愧，还满心悔恨。我自认为身为七尺男儿，与天地并列，和周公、孔子拥有一样的本性，却沉溺于文辞写作，放纵沉迷、流连忘返，浑然不觉年老将至，这怎么可以呢！从此以后，我烧毁笔墨文具，潜心钻研儒家圣贤之道。如今我的友人梁建中勤勉地撰写文章，立志把阐明圣贤之道作为己任，大概可以避免我曾经犯下的过错。

阅读下面词文，完成下面小题

【甲】

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰："肉食者谋之，又何间焉？"刿曰："肉食者鄙，未能远谋。"乃入见。问："何以战？"公曰："衣食所安，弗敢专也，必以分人。"对曰："小惠未遍，民弗从也。"公曰："牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。"对曰："小信未孚，神弗福也。"公曰："小大之狱，虽不能察，必以情。"对曰："忠之属也。可以一战。战则请从。"

【乙】

今南方已定，兵甲已足□，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都□。此臣所以报先帝而忠陛下之职分□。……

愿陛下托臣以讨贼兴复之效；不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。今当远离，临表涕零，不知所言。

【丙】

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

赵普尝奏荐某人为某官，太祖不用。普明日复奏其人，亦不用。明日，普又以其人奏，太祖怒，碎裂奏牍掷地，普颜色不变，跪而拾之以归。他日补缀旧纸，复奏如初。太祖乃悟，卒用其人。有群臣当迁官，太祖素恶其人，不与。普曰："刑以惩恶，赏以酬功，古今通道也。且刑赏天下之刑赏，非陛下之刑赏，岂得以喜怒专之。"太祖怒甚，起，普亦随之，立于宫门，久之不去，竟得允。

13．解释选文中的加点字。

（1）太祖乃悟，卒用其人(　　)

（2）【丙】文"有群臣当迁官"一句中"迁"字的意思是(　　)

A．迁移　B．变更，变动　C．贬官　D．升官

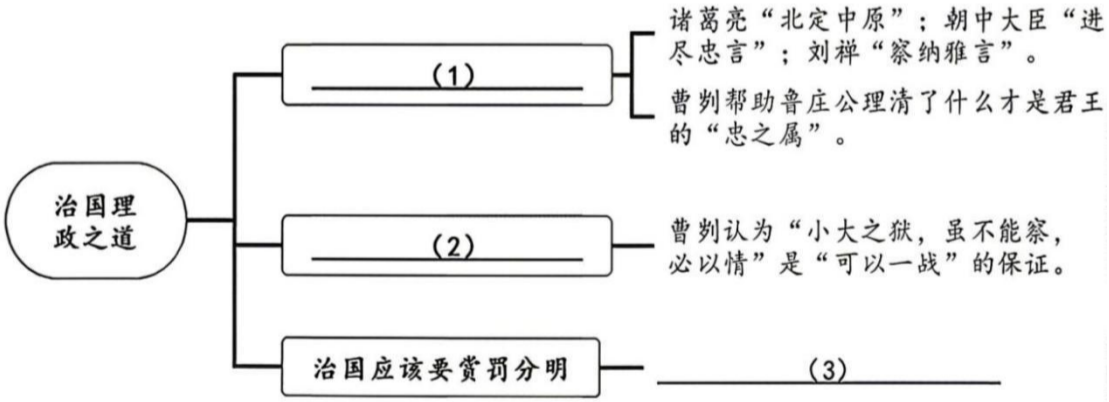
14．【乙】文三处"□"有的可能需要补上"也"字，下面选项正确的是（　）。

A．也/也　　B．//也　　C．///　　D．/也/

15．三篇作品中，"忠"的表现各不相同，请简要分析。

人物	朝代	"忠"的表现
曹刿	（1）_____	（3）_____
诸葛亮	（2）_____	（4）_____
赵普	宋	（5）_____

16．从这三段选文中可以提炼出一些古代君臣的治国理政之道，请补全下图。



【答案】13．　最终，终于　　D　　14．B　　15．　春秋鲁国　　三国（蜀汉）　　曹刿心系国家，主动进谏君主，以民本思想辅佐庄公备战，战场上审时度势指挥作战，忠于鲁国百姓与国家。　　诸葛亮鞠躬尽瘁，立志北伐兴复汉室，主动承担讨贼重任，悉心劝谏君主，效忠先帝与后主。　　赵普以天下公事为重，不顾君主怒气，坚持举荐贤臣、秉公主张刑赏公正，忠于大宋江山社稷。　　16．（1）君臣

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

各守本分、竭诚尽忠（君主虚心纳谏，臣子尽心报国）

（2）执政公正，取信于民（以民为本，秉公断案）

（3）赵普劝谏太祖刑赏要秉公公正，不能凭君主个人好恶决断升降奖惩。

【导语】这三篇选文都是中国古典为政题材的经典片段。三段文字分别取自《左传》《出师表》《宋史》，跨越春秋、三国、北宋三个时期，串联起不同语境下对“忠”与治国的诠释：既有曹刿论战提出的“取信于民”的作战根基，也有诸葛亮北定中原的鞠躬尽瘁，还有赵普犯颜直谏坚持赏罚分明的为官操守。短章之中既见出为臣的品格风骨，也藏着古代治国理政的核心智慧，意蕴丰厚。

【详解】13. （1）句意：宋太祖这才醒悟过来，最终任用了那个人。卒：最终，终于。

（2）句意：有一些大臣应当提升官职。“迁官”指提升官职。

14. 第一处：“今南方已定，兵甲已足□”，句子是陈述客观局势的陈述句，无判断语气，不填“也”；

第二处：当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都□，这一长串是动宾短句，只是罗列北伐计划，句子未完，后文紧接着另起一句“此臣所以报先帝而忠陛下之职分”，此处中途停顿收尾不需要判断语气词“也”，不加“也”。

第三处：“此臣所以报先帝而忠陛下之职分□”，“此……”是典型判断句句式，句末必须加“也”。

15. （1）根据【甲】文首句“十年春，齐师伐我。公将战”可知，“我”指代鲁国，故事发生在春秋鲁国。

（2）根据【乙】文“兴复汉室，还于旧都”“报先帝而忠陛下”可知，诸葛亮辅佐刘禅，身处三国蜀汉政权。

（3）据【甲】文“肉食者鄙，未能远谋。乃入见”可知，曹刿身为普通百姓，国家危难时主动求见庄公，心系国事；

根据【甲】文“小大之狱，虽不能察，必以情。对曰：忠之属也。可以一战”可知，曹刿认同体恤百姓、公正断案才是立国根本，辅佐君主依靠民心作战；后文“战则请从”体现他亲临战场，凭借谋略护卫鲁国，他的忠是忠于鲁国百姓与家国安危。

（4）根据【乙】文“当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也”可知，诸葛亮立志倾尽余力北伐复国，把兴复汉室当作自己效忠君主、报答先帝的本分。

根据【乙】文“愿陛下托臣以讨贼兴复之效；不效，则治臣之罪”“陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言”可知，他主动立下军令状，战败甘愿受罚，同时恳切规劝后主修身纳谏，他的忠是鞠躬尽瘁、誓死效忠刘氏父子与蜀汉基业。

（5）根据【丙】文“普颜色不变，跪而拾之以归。他日补缀旧纸，复奏如初”可知，赵普不惧太祖怒火，反复举荐有才之人，为朝廷选拔贤臣；

根据【丙】文“刑赏天下之刑赏，非陛下之刑赏，岂得以喜怒专之”“立于宫门，久之不去，竟得允”可知，他

敢于直言顶撞君主，坚持刑罚奖赏要秉公为公，不能凭帝王个人喜怒决断，他的忠是大公无私，忠于大宋天下社稷，而非一味顺从帝王个人意愿。

16. （1）根据【乙】文“此臣所以报先帝而忠陛下之职分也”“若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢……陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言”可知，诸葛亮作为臣子恪守效忠报国的本分，主动承担北伐重任、直言进谏；同时要求君主虚心采纳良言，大臣踊跃进献忠言，君臣各司其职、彼此扶持。

根据【甲】文“公曰：小大之狱，虽不能察，必以情。对曰：忠之属也”可知，曹刿点拨鲁庄公，君王尽本职、善待百姓才是真正的忠心治国，君主做好分内实事，臣子辅佐君王共护国家，核心是君臣尽忠守责。

（2）根据【甲】文“小大之狱，虽不能察，必以情。对曰：忠之属也。可以一战”可知，曹刿判定君主公正处理百姓案件、体恤民情，才能获得民众信任与拥护，民心稳固是国家安稳、战事取胜的根基，体现治国要公正爱民、取信于民。

（3）根据【丙】文“刑以惩恶，赏以酬功，古今通道也。且刑赏天下之刑赏，非陛下之刑赏，岂得以喜怒专之”可知，赵普向宋太祖阐明，刑罚奖赏是天下公器，奖赏要酬劳有功之人，刑罚要惩治作恶之人，这是自古以来的治国常理；奖惩不能由君王凭着个人喜怒独断，必须秉持公平公正，对应“治国应该要赏罚分明”这一道理。

【点睛】参考译文：【甲】鲁庄公十年的春天，齐国军队攻打鲁国。鲁庄公准备迎战，曹刿请求拜见庄公。他的同乡说：“当权者会谋划这件事，你又何必参与其中呢？”曹刿说：“当权者目光短浅，不能深谋远虑。”于是入朝拜见庄公。曹刿问道：“您凭借什么去作战？”庄公说：“衣食这类用来安身的东西，我不敢独自享用，一定把它们分给身边的大臣。”曹刿答道：“这种小恩小惠不能遍及百姓，百姓是不会听从您的。”庄公说：“祭祀用的牛羊、玉帛之类，我从来不敢虚报数目，一定对神说实话。”曹刿答道：“这只是小信用，未能让神灵信服，神不会保佑您取胜。”庄公说：“大大小小的案件，即使不能一一明察，也一定按照实情处理。”曹刿答道：“这是尽了本职的一类事情，可以凭借这个条件打一仗。如果作战，请允许我跟随您一同前去。”

【乙】如今南方已经平定，武器装备也已经充足，应当激励并率领全军，向北平定中原，希望竭尽我平庸的才能，铲除奸邪凶恶的势力，恢复汉朝的基业，回到旧日的国都。这就是我用来报答先帝、效忠陛下的职责本分。……

希望陛下把讨伐奸贼、兴复汉室的任务托付给我；如果没有成效，就惩治我的罪过，用来告慰先帝的在天之灵。如果没有发扬圣德的建议，就责备郭攸之、费祎、董允等人的怠慢，揭示他们的过失。陛下也应当自行思虑，询问治国的好方法，明察采纳正直的言论，深切牢记先帝留下的遗训。我受恩感激不尽。如今我即将远离陛下，面对这份奏表，泪水落下，不知道自己说了些什么。

【丙】赵普曾经上奏举荐某人担任某个官职，宋太祖不肯任用这个人。第二天赵普再次上奏举荐此人，太祖还是不任用。又过了一天，赵普又拿这个人的事上奏，太祖十分恼怒，把奏折撕碎扔在地上，赵普神色

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

丝毫不变，跪在地上拾起撕碎的奏折带回家里。过了些日子，他把撕碎的奏折修补粘好，依旧像当初一样再次上奏。太祖这才醒悟，最终任用了那个人。有一批大臣应当升官，太祖向来厌恶其中一人，不肯给他升迁。赵普说："刑罚是用来惩治恶行的，奖赏是用来酬劳功劳的，这是从古到今通行的道理。况且刑罚与奖赏是天下公有的刑罚奖赏，不是陛下个人的，怎么能凭着自己的喜怒独断专行呢？"太祖怒火更盛，起身走开，赵普也紧跟在后，站在宫门前，久久不肯离开，最终这件事得到了太祖的应允。

阅读选文，完成小题。

【甲】

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

——欧阳修《醉翁亭记》（节选）

【乙】

饶州路①大饥，米价翔踊②，总管王都中③以官仓之米定其价为三等，言于江浙行省，以为须粜④以下等价，民乃可得食。未报，又于下等价减价十之二，使民就粜⑤。行省怒其专擅，都中曰："饶去⑥杭几二千里，比⑦议定往还，非半月不可。人七日不食则死，安能忍死以待乎！"其民相与言曰："活我者，王公也。"

——（选自《元史·王都中传》，有删改）

【注释】①饶州路：元代行政区划。②翔踊：价格暴涨。③王都中：元代官员。④粜（tiào）：卖出粮食。⑤粜（dí）：买入粮食。⑥去：距离。⑦比：等到。

17. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是（　）

A．得之心而寓之酒也/山水之乐

B．朝而往/而乐亦无穷也

C．行省怒其专擅/其民相与言曰

D．以为须粜以下等价/安能忍死以待乎

18. 请用现代汉语翻译下面句子。

（1）野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

译文：_____

（2）人七日不食则死，安能忍死以待乎！

译文：_____

19. 请用"/"给下面句子断句。（断两处）

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

活我者王公也

20. 【甲】文体现了欧阳修怎样的思想情怀？【乙】文中的王都中身上体现了哪些可贵品质？请简要概括。

答：_____

【答案】17. C　　18.　　野花开放，散发出清幽的香气；好的树木枝繁叶茂，形成浓密的绿荫。　　人七天不吃东西就会饿死，怎么能忍心看着他们饿死而等待（朝廷的批复）呢！　　19. 活我者/王公/也　　20. 甲文体现了欧阳修寄情山水、与民同乐的思想情怀。

乙文中的王都中体现了心系百姓、敢于担当、遇事果断、灵活变通的可贵品质。

【导语】选文由甲、乙两段文言文组合，甲节选自欧阳修《醉翁亭记》，作者描绘山间朝暮、四季自然风光，借四时景致抒发沉醉山水的愉悦，寄托闲适旷达的心境，以景物描写烘托内心之乐。乙选自《元史·王都中传》，记叙饥荒之年米价飞涨，官员王都中不顾行省不满，擅自降低官米售价救济灾民，以人物言行刻画良臣形象。甲文侧重写景抒情，多用短句描摹山水景色；乙文以叙事写人，依靠人物对话与事件凸显人物品格。两文一文写景抒怀、一文记事颂贤，体裁内容各不相同。

【详解】17. A.代词，代指山水之乐/结构助词，可译为“的”

B.连词，表修饰，表动作行进的状态，不译/连词，表因果或承接，译作“因而、就”

C.都是代词，译为“那里的、他们的”

D.动词，和“为”连用，“以为，认为”/连词，表目的，可译为“来”

18. 重点字词有：

（1）芳：花；发：开放；幽：清幽；佳木：美好的树木；秀：繁茂；繁阴：浓密绿荫。

（2）食：吃饭；则：就；安：怎么；忍：忍心；待：等待。

19. 句意：救活我们的人，是王公。“活我者”作主语，“者”表指代，指代救人之人，在“者”后第一层断；“王公”是判断的宾语，为判断内容，其后第二层断开；“也”是句末判断语气助词。断句为：活我者/王公/也。

20. 【甲】文中第一段“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，直接表明欧阳修并非意在饮酒，而是沉醉于自然山水。他细致描绘山间朝暮阴晴、四季风光，朝夕出游，从变幻的景致中收获无尽乐趣，尽显寄情山水、热爱自然的心境。结合文本主旨来看，他流连山水、悠然游乐，并非独善其身，而是融于当地百姓的生活氛围之中，这份山水之乐也是与众人共享的快乐，充分体现出与民同乐的豁达情怀。

【乙】文，饶州遭遇大饥荒，米价暴涨，百姓生计艰难。王都中主动划分官仓粮食等级，主张按低价售粮，一心只为让百姓买到粮食、渡过灾荒，一言一行都以百姓温饱为先，尽显对百姓的深切关怀；他向行省上报方案后，在未得到批复的情况下，没有死板等待指令，主动在最低粮价基础上再降价两成，方便百姓购粮。面对灾情不拘泥于繁琐流程，及时调整举措，处事灵活且决策迅速；擅自降价的行为惹怒了行省，面

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

对问责，王都中直言饶州距离杭州路途遥远，往返商议需半月之久，而人七日不食便会丧命，不能眼睁睁看着百姓受难。他明知会被追责，仍坚持为民行事，主动承担“专擅”的罪责，展现出无畏的担当精神。

【点睛】参考译文：

【甲】醉翁的心意不在酒上，而在山水风光之间。欣赏山水的乐趣，领会于心间，寄托在酒上。

清晨太阳出来，林间雾气消散；傍晚云雾聚拢，山洞昏暗，明暗交替变化，是山中早晚的景色。野花开放有清幽香气，好树繁茂成浓密树荫，秋高气爽霜色洁白，水位低落石头显露，这是山中四季景色。早晨进山，傍晚返回，四季风光各不相同，游玩的乐趣也就无穷无尽。

【乙】饶州路发生大饥荒，粮食价格暴涨，总管王都中将官仓粮食定为三等价位，上报江浙行省，主张按照最低档次价格卖出粮食，百姓才能买到口粮。还没有得到官府批复，他就又在最低价基础上再降价两成，让百姓前来买粮。行省怪罪他自作主张，王都中说：“饶州距离杭州将近两千里，等公文批复往返，最少要半个月。人七天不吃食物就会饿死，怎能忍心让百姓坐等饿死？”当地百姓互相谈论：“救活我们性命的，是王公啊。”

阅读下面两段选文，完成小题。

【甲】

天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

（选自《孟子·公孙丑下》）

【乙】

陈胜佐之，并杀两尉。召令徒属曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。借第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”徒属皆曰：“敬受命。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。袒右，称大楚。为坛而盟，祭以尉首。陈胜自立为将军，吴广为都尉。

（选自《史记·陈涉世家》）

21. 【甲】文选自儒家经典《孟子》，是记录_____及其弟子言行的著作。【乙】文的作者是_____（人名）。

22. 解释下列句中加点词。

（1）委而去之　委：_____

（2）从民欲也　从：_____

23．用现代汉语翻译【甲】文中的句子。

固国不以山溪之险。

24．对【乙】文画线句“王侯将相宁有种乎”的理解，最恰当的一项是（　）

A．表现了陈胜的远大抱负和卓越才能。

B．揭示了当时社会贫富不均、等级森严的现实。

C．批判了统治者的残暴，号召人们反抗暴政。

D．激励徒属，鼓舞士气，是起义的动员口号，体现了反抗精神和追求平等的思想。

25．【甲】文论证的中心观点是“_____”，而【乙】文中陈胜起义能获得众人响应的根本原因，正是【甲】文所论述的“_____”。

26．选文【甲】使用的论证方法有_____和_____。

27．请结合《陈涉世家》的全文内容，简要分析陈胜这个人物的性格特点。

【答案】21．　孟子　　司马迁　22．　放弃　　顺从、依从　23．巩固国防不能依靠山河的险要。　24. D　25．　天时不如地利，地利不如人和　　得道者多助，失道者寡助　26．　举例论证　　对比论证　27．示例：陈胜是一个有远见、有抱负、果断勇敢、富有领导才能和反抗精神的农民起义领袖。

有远见与抱负：从“燕雀安知鸿鹄之志哉”可以看出他从小就有不凡的志向。

果断勇敢与领导才能：他杀尉起义，分析形势，声称“王侯将相宁有种乎”，迅速凝聚人心，组织队伍，展现了其出色的领导能力和果断的作风。（意思对即可。答出两点）

【导语】这组阅读选文史论互证，巧设勾连。甲篇选自《孟子》，以雄辩逻辑阐发儒家“人和”“得道多助”的民本思想，气势沛然；乙篇截取《陈涉世家》起义动员片段，秦失道逼反民众、戍卒群起响应的史实，恰好印证甲文观点，选篇设计巧妙，兼顾文论解读与史事理解，很见匠心。

【详解】21．《孟子》是儒家经典著作，这本书主要记录的是孟子以及他弟子的言论和思想。

《史记》是我国第一部纪传体通史，这部史书的作者是西汉史学家司马迁。

22．（1）句意：弃城而逃。委，放弃。

（2）句意：顺从百姓的愿望。从，顺从、依从。

23．重点词语：

固，动词，巩固；国，国防；山溪之险，山河的险要地势。

24．“王侯将相宁有种乎”是陈胜鼓动众人起义的话语，当时众人因误期面临死罪，军心低落。这句话直接否定了贵族生来就该身居高位的旧观念，主要作用是激励在场士兵鼓起勇气反抗压迫，体现出追求平等、敢

于反抗的精神。

A.选项侧重个人抱负和才干，这句话并未体现个人才能；

B.只点明社会现状，不是句子表达的核心；

C.偏向批判统治者残暴，和句子主旨不符。

25. 【甲】文通篇围绕作战取胜的条件展开论述，文章开篇直接提出全文核心观点天时不如地利，地利不如人和，先后对比得天时、占地利却依旧战败的战例，一步步论证作战、治国的关键不在于外在条件，而在于人心团结，因此全文的中心观点就是“天时不如地利，地利不如人和”。

【乙】文，当时秦朝律法严苛、统治残暴，百姓常年饱受压迫，这就是典型的“失道”，所以秦朝早已失去民心。陈胜发动起义时，直面众人误期必死的困境，喊出反抗的口号，还假借受人爱戴的扶苏、项燕之名起事，所作所为顺应了百姓反抗暴政的心愿，也就是顺应了道义。正因如此，随行的士兵全都愿意听从号令、积极响应起义，完美印证了“得道者多助，失道者寡助”的论断，这也是陈胜起义能一呼百应的根本原因。

26. 【甲】文先列举“环而攻之而不胜”“委而去之”这两个作战事例，用真实事例证明作战取胜的关键，这属于举例论证。

文中又将拥有天时、地利却战败，和拥有人和获得胜利进行对比，突出“人和”的重要性，运用了对比论证。

27. 结合《陈涉世家》全文来看，陈胜年少时就发出“燕雀安知鸿鹄之志哉”的感慨，能看出他胸怀远大志向，不甘平庸。

面对大雨误期、按律当斩的绝境，他冷静分析处境，看清秦朝律法严苛、百姓饱受压迫的现实，可见他头脑聪慧、洞察世事。

他高呼“王侯将相宁有种乎”，敢于挑战封建等级制度，体现出强烈的反抗精神。

同时他假借扶苏、项燕的名义起义，顺应百姓心意，又能当众动员众人、设立盟誓，足以看出他足智多谋，还具备出色的组织能力和领导才干和果断的作风。

【点睛】参考译文：

【甲】

孟子说：“有利于作战的天气、时令，比不上有利于作战的地理形势，有利于作战的地理形势，比不上作战中的人心所向、内部团结。一座方圆三里的小城，有方圆七里的外城，四面包围起来攻打它，却不能取胜。采用四面包围的方式攻城，一定是得到有利于作战的天气、时令了；是不能取胜，这是因为有利于作战的天气、时令比不上有利于作战的地理形势啊。城墙并不是不高啊，护城河并不是不深呀，武器装备也并不是不精良，粮食供给也并不是不充足啊；但守城一方还是弃城而逃，这是因为作战的地理形势比不上作战中的人心所向、内部团结啊。所以说：使人民定居下来而不迁到别的地方去，不能靠划定的边疆的界限，巩固国防不能靠山河的险要；震慑天下不能靠武器的锐利。施行仁政的君主，帮助支持他的人就多，不施

行仁政的君主，支持帮助他的人就少。帮助他的人少到了极点，连内外亲属也会背叛他；帮助他的人多到了极点，天下所有人都会归顺他。凭着天下人都归顺他的条件，去攻打那连亲属都反对背叛的君王，以能行仁政的君主不战则已，战就一定能胜利。【乙】

陈胜协助吴广，一同杀了两个将尉。召集并号令部署的人，说："你们诸位遇到大雨，都已经误期，误期是要斩首的。即使仅能免于斩刑，可是去守卫边塞死掉的本来有十分之六七。况且壮士不死也罢了，要死就该成就大名声，王侯将相难道有天生的贵种吗！"部署的人都说："愿意听从（你的）命令！"就假称是公子扶苏和项燕的队伍，顺从百姓的愿望。他们露出右臂，号称大楚。（用土）筑台，并（在台上）宣誓，用将尉的头作祭品。陈胜自立为将军，吴广担任都尉。

【甲】

蜀中有杜处士，好书画，所宝以百数。有戴嵩《牛》一轴，尤所爱，锦囊玉轴，常以自随。

一日曝书画，有一牧童见之，拊掌大笑，曰："此画斗牛也。牛斗，力在角，尾搐入两股间，今乃掉尾而斗，谬矣。"处士笑而然之。古语有云："耕当问奴，织当问婢。"不可改也。

——《书戴嵩画牛》

【乙】

孔子东游，见两小儿辩斗，问其故。

一儿曰："我以日始出时去人近，而日中时远也。"

一儿曰："我以日初出远，而日中时近也。"

……

孔子不能决也。

两小儿笑曰："孰为汝多知乎？"

——《两小儿辩日》（节选）

【丙】

竹之始生，一寸之萌耳，而节叶具焉。自蜩腹蛇蚹②以至于剑拔十寻者，生而有之也、今画者乃节节而为之，叶叶而累之，岂复有竹乎？故画竹必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落③，少纵则逝矣。与可之教予如此。予不能然也，而心识其所以然。夫既心识其所以然而不能然者，内外不一，心手不相应，不学之过也。

——《文与可画筼筜谷偃竹记》①（节选）

【注释】①文与可，北宋画家，尤善画竹，开后世"湖州竹派"，曾画《黄盖谷偃竹》赠与作者。②蜩腹蛇蚹（tiáo fù）：蝉的腹部、蛇腹下的鳞片。此处形容竹笋初生时层层包裹的形态。③兔起鹘落：兔子刚跃起，鹰隼已猛扑而下。

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

28. 【甲】的作者和【丙】文的作者一致，都是宋代的_____（姓名）。【乙】文是_____家学派的作品。

29. 解释下列词解。

（1）下列加点词语解释全部正确的一项是(　　)

①今乃掉尾而斗　②孰为汝多知乎　③而节叶具焉　④振笔直遂

A．①摆动　②认为　③完备　④完成　B．①垂下　②因为　③才能　④终于

C．①摆动　②因为　③详细　④通达　D．①掉落　②认为　③完备　④完成

（2）下列句子中的“而”与“处士笑而然之”的“而”用法相同的一项是(　　)

A．生而有之也　　B．心识其所以然而不能然者

C．而日中时远也　　D．今乃掉尾而斗

30. 对下列句子翻译正确的一项是（　　）

今画者乃节节而为之，叶叶而累之，岂复有竹乎？

A．如今画竹的人却按照季节来描画它，按照叶子来堆叠它，难道会有完整鲜活的竹子吗？

B．如今画竹的人就一节一节地描画它，一叶一叶地累计它，难道还有完整鲜活的竹子吗？

C．如今画竹的人却一节一节地描画它，一叶一叶地堆叠它，哪里还会有完整鲜活的竹子呢？

D．如今画竹的人就一节一节地描画它，一叶一叶地累计它，怎么会有完整鲜活的竹子呢？

31. 三篇文章都涉及到人物的认知。请根据提示，完成下面的表格。

<table>
<tr><td>人物面对情形</td><td>人物应对表现/反思（填原文）</td><td colspan="2">揭示的认知价值（只填选项）</td></tr>
<tr><td>牧童质疑</td><td>①_____</td><td>②_____</td><td rowspan="3">A．认知有边界
B．实践出真知
C．知行须合一</td></tr>
<tr><td>两小儿辩日</td><td>孔子不能决也</td><td>③_____</td></tr>
<tr><td>懂得画竹的方法，但是画不出</td><td>④_____</td><td>⑤_____</td></tr>
</table>

32. 下列对三则选文中人物言行的理解，最不恰当的一项是（　　）

A．甲文中牧童“拊掌大笑”，既是天真烂漫的自然流露，也暗含着大胆质疑的精神。

B．甲文中杜处士“笑而然之”，则以一个“笑”字化解了尴尬的境地，显得大度通达。

C．乙文中“两小儿笑曰：孰为汝多知乎？”含有对孔子盛名之下，其实难副的讥讽。

D．丙文中苏轼坦然自身不足，与杜处士“笑”、孔子“不能决”在精神实质上是一致的。

33. 【甲】文和【丙】文都是苏轼的画论，但论说思路不同，请分别阐释其优势。

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

【答案】28. 苏轼 儒 29. A D 30. C 31. 拊掌大笑……谬矣 B A 心识其所以然而不能然者，内外不一，心手不相应，不学之过也 C 32. C 33. 甲文：以趣味故事说理，寓理于事，浅显生动，自然阐明道理，说服力强。丙文：围绕画竹逐层剖析，先指出误区，再阐释创作理念，说理严谨深刻，点明艺术创作规律与知行合一的道理。

【导语】本组选文三篇皆围绕认知与艺术思辨展开，苏轼两则画论一叙事一议论，各有妙处。《书戴嵩画牛》借牧童辨画小故事寓理，浅白鲜活，道出实践可贵；论画竹文字层层剖析，阐释胸有成竹与知行合一，思辨深刻。《两小儿辩日》以圣人难决的情节点出人认知有限。三文互为映衬，由生活观察、艺术创作到求知反思，层层递进，短小精悍，兼具文学趣味与思想启迪。

【详解】28. 【甲】文《书戴嵩画牛》是北宋文学家苏轼所作短文，收录于《东坡志林》，【丙】文《文与可画筼筜谷偃竹记》是苏轼悼念好友文同（文与可）的回忆性散文，同样作者为苏轼。

【乙】文《两小儿辩日》选自《列子·汤问》，文中核心人物是孔子。孔子是儒家学派创始人，全文以孔子游学叙事，依托儒家代表人物展开故事，属于儒家相关典籍作品。

29. （1）①句意：现在（画上的牛）却摇着尾巴争斗。掉：摆动、摇。

②句意：谁说你知识渊博呢？为：同“谓”，认为、说。

③句意：可是竹节、竹叶全都具备。具：完备、齐全。

④句意：挥动画笔一气完成。遂：完成。

（2）“处士笑而然之”句意：杜处士笑着认同牧童的说法。而：连词，表修饰，不译。

A.句意：（竹的节、叶）从生长之初就自带。而：连词表顺承，就；

B.句意：心里明白作画的道理，却不能实操做到。而：连词表转折，译为“却、但是”；

C.句意：正午的时候（太阳）离人远。而：连词，表并列，连接两种观点；

D.句意：如今画上的牛摇着尾巴争斗。而：连词表修饰，不译。

30. 注意重点字词：

乃：却、竟然；节节而为之：一节一节地描画竹子。节节：一节一节；为：描画、勾勒；累：堆叠、堆砌；岂……乎：反问句式，哪里还……呢？/难道还……呢？

因此正确翻译为：如今画竹的人却一节一节地描画它，一叶一叶地堆叠它，哪里还会有完整鲜活的竹子呢？

31. 一二空，结合甲文“有一牧童见之，拊掌大笑，曰：‘此画斗牛也。牛斗，力在角，尾搐入两股间，今乃掉尾而斗，谬矣’”可知，牧童常年放牛，亲眼见过斗牛的真实模样，依靠亲身实践看出画作错误，印证实践才能获得真实认知。由此可知对应认知价值为实践出真知。

第三空，结合乙文“孔子不能决也”可知，孔子学识渊博，可面对两个小孩关于太阳远近的争辩，也无法判断

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

对错，说明任何人的认知都有局限、边界，不存在全知全能的人。由此可知对应认知价值为：认知有边界。第四五空，结合丙文“予不能然也，而心识其所以然。夫既心识其所以然而不能然者，内外不一，心手不相应，不学之过也”可知，作者心里明白画竹的道理，实际动笔却做不到，心里认知和动手实践无法统一，说明思想认知与动手实践要合一，需要勤学练习。由此可知对应认知价值为知行须合一。

32．C.结合乙文“孔子不能决也。两小儿笑曰：‘孰为汝多知乎？’”可知，两个孩童只是单纯出于孩童心性，见到博学的孔子无法判定争辩对错，发出天真的反问，只是孩童俏皮的调侃，并无恶意讥讽，不存在“盛名之下，其实难副”这种贬低、嘲讽孔子的意味，选项表述有误。

33．结合甲文可知，文章没有直接讲道理，而是完整叙述杜处士珍藏戴嵩斗牛图、牧童依据放牛生活经验指出画作错误这件趣味小故事。故事人物形象鲜活，情节简单易懂，牧童、杜处士的言行画面感十足，读者能轻松读懂故事内容，再顺势引出实践出真知的道理，将抽象事理寄托在具体事件之中，避免空洞说教。由此可知，甲文以小故事承载大道理，寓理于事，语言浅显生动，道理自然流露，更容易让人信服，说理感染力强。

结合丙文可知，文章采用层层递进的议论思路：先从竹子天然生长的特点切入，批判当时画家一节一节、一叶一叶拼凑画竹的错误创作误区；接着提出“胸有成竹”的核心创作理念，讲解作画要心中先有完整竹子、下笔迅速捕捉灵感的创作方法；最后结合自身经历，剖析懂理论却画不好的根源，点明艺术创作知行合一的规律。全文逻辑清晰，层层剖析、环环相扣，针对画竹艺术进行专业、细致的分析。由此可知，丙文逐层剖析说理，逻辑严谨，分析深刻透彻，精准揭示艺术创作内在规律，说理专业性、思辨性更强。

【点睛】参考译文：

【甲】四川境内有位杜处士，喜爱书画，珍藏的书画有成百上千件。其中有一幅戴嵩画的《斗牛图》，他格外珍爱，用锦缎做画囊、美玉做画轴，常常随身带着。

有一天他晾晒书画，一个牧童看见了这幅画，拍手大笑说：“这画上画的是争斗的牛啊。牛打架的时候，力气全用在牛角上，尾巴紧紧夹在两条大腿中间；可这幅画里的牛却摇着尾巴打斗，实在画错了。”杜处士听完笑着，认为牧童说得很对。古人说：“耕种的事应当去问农夫，织布的事应当去问婢女。”这道理是永远不会改变的。

【乙】孔子向东边游学，看见两个小孩在争辩，便上前询问他们争辩的缘由。

一个小孩说：“我认为太阳刚升起的时候离人更近，正午的时候离人更远。”

另一个小孩说：“我认为太阳刚出来时离人远，正午的时候离人更近。

……

孔子没办法判断谁对谁错。

两个小孩笑着说：“谁说你学识渊博呢？”

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

【丙】竹子刚长出来的时候，只是一寸高的嫩芽，但竹节、竹叶全都已经具备。从初生时像蝉腹、蛇鳞般层层包裹的竹笋，一直长到像长剑挺拔、高达数丈的竹子，竹节竹叶都是天生就长在一体的。如今画画的人，却是一节一节地描摹竹子，一片一片地堆砌竹叶，这样哪里还能画出完整鲜活的竹子呢？所以画竹子，一定要先在心里构思好完整的竹子形象。拿起画笔凝神细看，心中浮现出想要描绘的竹子模样，立刻提笔跟随心中形象，挥笔一气呵成，捕捉刚才看见的竹的神韵，动作要像兔子跃起、鹘鹰俯冲一样迅速，稍有迟疑，心中的画面就消失了。文与可就是这样教我画竹的。我做不到这样，心里却明白为什么要这么画。心里明明懂得作画的道理，实际动笔却做不到，是内心所想和笔下所画不能统一，心思与手不能配合，这是缺少实践练习的过错。

34．阅读下面古文，完成小题。

【甲】

①水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

②予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

【乙】

①芍药与牡丹媲美，前人署牡丹以“花王”，署芍药以“花相”，冤哉！予以公道论之。天无二日，民无二王，牡丹正位于香国，芍药自难并驱。虽别尊卑，亦当在五等诸侯之列，岂王之下，相之上，遂无一位一座，可备酬功之用者①哉？

②历翻种植之书，非云“花似牡丹而狭”，则曰“子似牡丹而小”。由是观之，前人评品之法，或由皮相而得之。噫，人之贵贱美恶，可以长短肥瘦论乎？每于花时奠酒②，必作温言慰之曰：“汝非相材也，前人无识，谬③署此名，花神有灵，付之勿较④，呼牛呼马，听之而已。”

③予于秦之巩昌⑤，携牡丹、芍药各数十种而归，牡丹活者颇少，幸此花无恙，不虚负戴⑥之劳。岂人为知己死者，花反为知己生乎？

【注释】①备酬功之用者：用来奖励有功之臣。②奠酒：祭祀时的一种仪式，把酒洒在地上。③谬：错误。④较：计较。⑤巩昌：地名。⑥负戴：搬运。

(1)【甲】文首尾都提到菊、牡丹、莲，但顺序不同。首节依次写菊、牡丹、莲的用意是（1）：_____文末划线句依次写菊、莲、牡丹的用意是（2）_____。

(2)【乙】文作者以芍药为“知己”的具体表现是（用自己的话回答）

（1）_____；

（2）_____。

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

【答案】(1)　　层层铺垫，用菊的隐逸、牡丹的富贵来衬托莲的高洁，引出作者对莲的赞美与喜爱，突出莲的君子形象。　　从不同的爱花人数量入手，批判了追名逐利的世风，表达了作者坚守高洁品格的志向，同时也流露出知音难觅的感慨。

(2)　　作者为芍药鸣不平，反对前人称牡丹为“花王”、芍药为“花相”的说法，认为芍药的地位应当在“花王”之下、“花相”之上。　　作者祭祀芍药时会为它鸣冤，并且从巩昌带回的牡丹大多枯萎，唯有芍药存活，作者由此感叹花为知己而生，视芍药为知己。

【导语】本文将《爱莲说》与乙文芍药评品相结合，以“花”喻人、借物抒情。甲文托莲言志，以菊、牡丹为衬，彰显君子高洁；乙文为芍药鸣冤，打破世俗偏见，借花抒知己之情。两文均以细腻笔触、鲜明态度，将对花木的情感与个人志趣、处世追求相融，语言典雅，意蕴深远，兼具文言韵味与思想深度，可读性与感染力兼具。

【详解】（1）（1）结合甲文第①段可知，作者先写陶渊明独爱的菊、世人普遍喜爱的牡丹，再引出自己独爱的莲，以菊的隐逸、牡丹的世俗富贵，层层铺垫、正反衬托莲不与世俗同流合污的高洁品性。这样安排顺序，意在突出莲的君子形象，直接抒发自己对莲的赞美与喜爱。

（2）结合甲文第②段“菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！”可知，作者按菊、莲、牡丹的顺序，点明爱菊者少、爱莲者稀、爱牡丹者众多的现实状况。作者借此批判世人追逐富贵名利的世俗风气，抒发知音难觅的孤独感慨，表明自己坚守高洁品格、不随波逐流的人生志向。

（2）（1）结合乙文第①段可知，前人武断评定牡丹为花王、芍药为花相，贬低芍药地位，作者对此十分不满，直言这种评定十分冤枉芍药。作者理性评判二者，认为芍药虽不及牡丹，却绝不该位居花相，地位应当介于王、相之间。作者懂得芍药的美，不盲从世人偏见，主动为芍药辩驳、鸣不平，平等公正看待芍药，这是作者将芍药视作知己的直观表现。

（2）结合乙文第②段“每于花时奠酒，必作温言慰之曰：‘汝非相材也，前人无识，谬署此名，花神有灵，付之勿较，呼牛呼马，听之而已’”以及第③段可知，作者每逢花期都会祭奠芍药，温柔劝慰芍药不要计较世人错误的冠名，怜惜芍药遭受不公；同时作者远行搬运花木，牡丹大多凋零枯死，唯独芍药完好存活。由此可知作者怜惜、宽慰芍药，又感慨芍药感念自己、为知己而生，心意相通，真切把芍药当作知己。

【点睛】参考译文：

【甲】水上、陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明唯独喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世人非常喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳媚。（它的茎）中间贯通外形挺直，不生蔓，也不长枝。香气传播更加清香，笔直洁净地竖立在水中。（人们）可以远远地观赏（莲），而不可轻易地玩弄它啊。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中的君子。唉！对于菊花的喜爱，在陶

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

渊明以后很少听到了。对于莲花的喜爱，和我一样的还有谁？（对于）牡丹的喜爱，人数当然就很多了！

【乙】芍药与牡丹媲美，前人封牡丹为“花王”，封芍药为“花相”，冤枉啊！我来公正评判这件事。天没有两个太阳，百姓没有两个君主，牡丹在香国里位居正位，芍药自然难以和它并列。虽然要区分尊卑，（芍药）也应当在五等诸侯的行列里，难道在王之下、相之上，就没有一个位次、一个席位，可以用来酬报（芍药）功劳的吗？

遍翻种植的书籍，不是说“花像牡丹但花瓣更窄”，就是说“种子像牡丹但更小”。由此看来，前人评价品评（花卉）的方法，或许是从表面现象得来的。唉，人的高贵卑贱、美丽丑恶，能凭借身材长短、体型胖瘦来评定吗？每当芍药开花的时节祭祀敬酒时，我一定会温和地安慰它说：“你不是做‘相’的材料，前人没有见识，错误地给你安了这个名号，花神如果有灵，就不要计较了，叫你牛也好，叫你马也罢，听着就是了。”

我在秦地的巩昌，带了几十种牡丹、芍药回来，牡丹活下来的很少，幸好芍药都安然无恙，没有辜负我搬运的辛劳。难道人会为知己而死，花反而会为知己而存活吗？

阅读下面选文，完成小题。

【甲】

鱼我所欲也（节选）

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

【乙】

说骥（节选）

伯氏佐戎于朔陲，获良马以遗予。予不知其良也，秣之稊秕，饮之污池，厩栃也，上痹而下蒸；羁络也，缀索而续韦。其易之如此。予方病且窭①，求沽于肆。肆之驵②亦不知其良也，评其价六十缗③。将剡矣有裴氏子赢其二以求之谓善价也卒与裴氏。……居无何，果以骥德闻。客有唁予以丧其宝，且讥其所贸也微。

予洒然曰：“始予有是马也，予常马畜之。今予易是马也，彼宝马畜之。宝与常，在所遇尔。且夫昔之翘陆也，谓将蹄将啮，衹以挞策，不知其骎云尔；昔之嘘吸也，谓为痹为疠，投以药石，不知其喷玉尔④。夫如是，则旷日历月，将顿踣，是以曾何宝之有焉？繇是而言，方之于士，则八十其缗也，不犹愈于五羖皮乎？

客谡而竦，予遂言曰：“马之德也，存乎形者也，可以目取，然犹违之若此，矧⑤德蕴于心者乎？斯从

古之叹，予不敢叹。”

【注释】①窭（jù）：贫穷。 ②驵（zǎng）：马贩子。③缗（mín）：货币计量单位，指代一串铜钱。④且夫昔之翘陆也……不知其喷玉尔：况且从前它扬起前蹄跳跃的时候，人们以为它要踢人咬人，就只是用鞭子抽打它，却不知道它能腾云；从前它大口呼吸时，人们以为它患了风痹或疠病，给它喂药，却不知道它的唾沫如雪如玉。⑤矧（shěn）：况且、何况。

35. 【甲】文选自_____（学派）的经典著作《_____》。

36. （1）下列对“获良马以遗予”中“遗”的解释，正确的一项是(　　)

A．遗留　B．丢失　C．赠送　D．遗漏

（2）下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是(　　)

A．予不知其良也/评其价六十缗

B．果以骥德闻/可以目取

C．繇是而言/由是则生而有不用也

D．矧德蕴于心者乎/所欲有甚于生者

37. 用现代汉语翻译下面句子。

是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。

38. 下列对【乙】文画波浪线的句子停顿划分最恰当的一项是（　）

A．将剂矣/有裴氏子赢其二以求之/谓善价也/卒与裴氏。

B．将剂/矣有裴氏子赢其二/以求之谓/善价也卒与裴氏。

C．将剂矣/有裴氏子赢其二以求/之谓善价/也卒与裴氏。

D．将剂/矣有裴氏子/赢其二以求之谓/善价也卒与裴氏。

39. 下列语句理解不准确的一项是（　）

A．【甲】文用人们生活中熟知的具体事物打比方，很自然地引出了“舍生取义”的主张。

B．【乙】文开头详写作者用粗劣的方式喂养良马，为后文“不识马”的感叹做铺垫。

C．【乙】文结尾表面说“不敢叹”，实则暗含着作者对人才的感慨，情感表达更深沉蕴藉。

D．【甲】【乙】两文均以叙事为主线，最后引出议论，层层递进，加强了文章的说服力。

40. 【甲】文强调“贤者能勿丧耳”，即要坚守本心；【乙】文感叹“宝与常，在所遇”，即期盼遇见伯乐。对于个人立身成才而言，“坚守本心”与“遇见伯乐”哪个更重要？请结合【甲】【乙】两文的具体内容及生活体验，说说你的观点与理由。

【答案】35.　儒家　孟子　36.　C　A　37. 因此他们所喜爱的有比生命更宝贵的东

西，他们所厌恶的有比死亡更严重的事。　　38．A　　39．D　　40．示例：我认为“坚守本心”更重要。甲文中孟子提出“舍生取义”，强调贤者能不丧失“义”的本心，守住本心才能在面临抉择时不违背原则；乙文中的良马正是因为自身有千里马的特质，最终才能被伯乐识别，如果没有内在的才能，就算遇到伯乐也无法被发掘。在生活中，我们首先要坚定自己的道德准则，不断提升自身能力，守住本心，这样才能在机遇到来之时展现自己的价值。

【导语】甲文以鱼、熊掌设喻引出“舍生取义”的核心命题，说理透辟，直击士人立身根本；乙文以良马遇不遇的小事托物言志，寄寓怀才难遇的深沉感慨，委婉蕴藉。两篇对读，串联起坚守本心与际遇机缘的人生命题，意蕴丰厚。

【详解】35．《鱼我所欲也》选自《孟子》。《孟子》是儒家经典著作，是“四书”之一。

36．（1）句意：得到一匹良马，把它赠送给我。遗：赠送。

（2）A.相同，都是代词，它，代指前文提到的那匹良马；

B.介词，凭借/介词，用；

C.连词，表修饰/连词，表转折；

D.介词，在/介词，比。

37．重点词：是故，因此；欲，想要的、喜爱的；甚于，更；生，生命；恶，厌恶。

38．句意：就要成交的时候，有个裴家子弟，出高出一倍的价格买这匹马，大家都觉得这个价钱很不错，最终我就把马卖给了裴家。

“将剂矣”是句首状语，“矣”是句末语气词，其后应断开；“有裴氏子赢其二以求之”是裴氏子的行为，后面断开；“谓善价也”是大家的反应，“卒与裴氏”是“我”的做法，中间断开。

故断为：将剂矣/有裴氏子赢其二以求之/谓善价也/卒与裴氏。

39．D.甲文《鱼我所欲也》是议论文，开篇以鱼和熊掌设喻引出“舍生取义”的核心观点，全文围绕观点展开议论说理，因此甲文并不以叙事为主线。

40．对于个人立身成才而言，“坚守本心”与“遇见伯乐”哪个更重要，可任选其一，结合甲乙两文及个人的生活体验分析，言之有理即可。

示例一：我认为“坚守本心”更重要。甲文孟子提出，舍生取义的本心人皆有之，贤者之所以能成为贤者，核心就是能不丧失这份本心。这份对道义、对自我原则的坚守，本身就是个人安身立命的根基，无论外界境遇如何、是否有人赏识，坚守本心就能保证自己走在正途上，这是成才的前提。乙文中的良马本身天生具备“骥德”，本质就是宝马，哪怕被当作常马粗劣喂养，它的良马本质也不会改变，才有了后来被赏识、展露才能的可能。这说明自身的才德底色是根本，遇见伯乐只是施展才能的外部机遇，没有自身的坚守，就算机遇降临也抓不住。如今很多人追捧“风口机遇”，盼着被“伯乐”看中一夜成名，但不少得到机遇的人，因为

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

没有守住做事做人的本心，很快就销声匿迹，比如不少靠资本包装走红的流量明星，不坚守艺德、不打磨业务，最终因失德被大众抛弃。 反过来，很多扎根领域的非遗传承人、科研工作者，哪怕长期没有得到外界关注，依然坚守初心打磨本领，最终凭借过硬的能力被大众认可，实现了个人价值。可见伯乐可遇不可求，而坚守本心是我们可以一直把握的立身根本，只有守住本心，才能成长为真正对社会有用的人才。

示例二：我认为“遇见伯乐”更重要。乙文中的良马本身天生具备千里马的特质，对应人“坚守本心”的内在素养，可在遇到识马的伯乐裴氏之前，它不被识别，只能被当作普通马备受折磨，喂低劣的草料、住逼仄潮湿的马厩，它天生的活力被错当成狂躁恶疾，长此以往只会困顿病倒而死，根本没有机会展现才能，实现作为良马的价值。只有遇到裴氏这位伯乐，以宝马的标准喂养善待，它的“骥德”才得以被天下知晓，最终成才扬名。甲文中提到的贤者，即便能守住舍生取义的本心，如果没有上位者、掌权者的赏识任用，也只能埋没于乡野，无法将自己的主张推行、实现更大的价值，终究不算真正成就自我。坚守本心是立身成才的基础，但遇见伯乐提供的机遇与平台，才是让内在素养转化为实际成就的关键。现实中不少有天赋、能坚持的人，就是因为缺少伯乐发掘，始终没有施展才华的机会，有创作天赋的新人得不到编辑赏识，作品永远只能躺在硬盘里；有科研天赋的年轻人得不到前辈提携，没有资源平台支撑，再好的构想也无法落地变成成果。因此，对于立身成才而言，遇见伯乐是比坚守本心更关键的一步，它让内在的坚持有了落地生长的土壤，最终帮助个人实现价值。

【点睛】参考译文：

【甲】

鱼，是我所想要的；熊掌，也是我所想要的。如果这两样东西不能同时得到，我就会舍弃鱼而选取熊掌。生命，是我所想要的；道义，也是我所想要的。如果这两样东西不能同时得到，我就会舍弃生命而选取道义。生命也是我所喜爱的，但我所喜爱的还有胜过生命的东西，所以我不做苟且偷生的事；死亡是我所厌恶的，但我所厌恶的还有超过死亡的事，所以有的灾祸我不躲避。如果人们所喜爱的东西没有超过生命的，那么凡是能够用来求得生存的手段，哪一样不可以采用呢？如果人们所厌恶的事情没有超过死亡的，那么凡是能够用来逃避灾祸的坏事，哪一桩不可以干呢？采用某种手段就能够活命，可是有的人却不肯采用；采用某种办法就能够躲避灾祸，可是有的人也不肯采用。由此可见，他们所想要的有比生命更宝贵的（就是“义”），他们所厌恶的，有比死亡更严重的（就是“不义”）。不仅贤人有这种本性，人人都有，只不过贤人能够不丧失它罢了。

【乙】

伯氏在北方边陲协助军务，得到一匹良马，把它赠送给我。我一开始不知道它是良马，用低劣的米糠喂它，在脏水池里给它饮水，马厩的马槽，上方闭塞潮湿，下方闷热不透气；拴马的笼头缰绳，也是用绳子拼接破皮革凑成的，我就这么轻慢对待它。我那时正生病又贫穷，想要把马拿到集市卖掉。集市上的马

贩子也看不出它是良马，给它估价六十串铜钱。就要成交的时候，有个裴家子弟，出高出一倍的价格买这匹马，大家都觉得这个价钱很不错，最终我就把马卖给了裴家。……过了没多久，这匹马果然因为是良驹闻名天下。有客人来安慰我，说我失去了宝贝，还讥笑我卖的价格太低。

我释然地说："当初我拥有这匹马的时候，我把它当普通马来饲养。如今它换了主人，人家把它当宝马来饲养。是成为宝贝还是普通马，全在于遇到什么样的际遇啊。况且从前它扬起前蹄跳跃，人们以为它要踢人咬人，只会用鞭子抽打它，不知道它本可以驰骋云天、资质不凡；从前它大口呼吸，人们以为它得了风痹恶病，给它喂药石治疗，不知道那是良马的不凡气概。像当初那样待它，再过一段时间，它就会困顿倒地，那它还有什么可贵之处可言呢？从这点来说，把良马比作贤士，就算只卖八十缗钱，不还是比用五张羊皮赎回贤士百里奚要好吗？"

客人听后肃然起敬，我接着说："马的优良资质体现在外形上，还可以凭肉眼分辨，尚且错认到这个地步，何况那些品德才能都蕴藏在内心深处的贤士呢？这种怀才不遇的慨叹，自古就有，我就不必再多感叹了。"

阅读下面选文，完成下面小题

【甲】

《岳阳楼记》（节选）

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"乎？噫！微斯人，吾谁与归？

【乙】

《醉翁亭记》（节选）

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

41. 【甲】文作者是北宋著名政治家、文学家_____。

42. 解释下列加点词在文中的意思。

（1）予尝求古仁人之心：_____

（2）微斯人，吾谁与归：_____

43. 用现代汉语翻译下面的句子。

（1）不以物喜，不以己悲。

（2）先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

44. 【甲】文中描绘的"古仁人"是怎样的形象？【乙】文中作者"乐"的具体内容有哪些？

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

【甲】文“古仁人”形象：_____

【乙】文作者之“乐”：_____

45．两篇选文都表达了作者的政治理想和人生志趣，但表达方式有所不同。请从文体特点和写作手法两个方面简要分析。

【文体特点】：

【写作手法】：

【答案】41．范仲淹　　42．　　探求　　无，没有　　43．（1）不因为外物的好坏和自己的得失而或喜或悲。

（2）在天下人忧愁之前先忧愁，在天下人快乐之后才快乐。　　44．　　文“古仁人”形象：不因外在条件和个人得失而动摇心境，具有忧国忧民、先忧后乐的博大胸襟和高尚情怀。　　文作者之“乐”：欣赏山间朝暮、四季不同景色的山水之乐；与滁州百姓一同出游、宴饮的与民同乐。　　45．文体特点：甲文是议论文（或散文中的议论性段落），重在说理和议论，表达自己的政治抱负；乙文是游记散文，重在记叙和描写，通过描绘山水景色和游宴场景来抒发情怀。

写作手法：甲文主要运用了对比手法，将“古仁人”与“迁客骚人”进行对比，突出了“古仁人”的不计个人得失、心忧天下的高尚情怀；乙文则主要运用了情景交融的写法，将个人的情感融入对自然景物的描绘和人事活动的叙述中，使情与景、乐与游完美融合。

【导语】选文选取《岳阳楼记》与《醉翁亭记》经典片段，同抒文人志趣却风格迥异。甲文以议论为主，运用对比凸显古仁人胸襟，直抒先忧后乐的家国抱负，立意高远。乙文属游记写景，借四时朝暮山水之景情景交融，尽显山水之乐与闲适情怀。两文文体、手法各有特色，均是宋代散文佳作，也展现出两位文人不同的精神境界。

【详解】41．《岳阳楼记》是北宋范仲淹的经典名篇。他是知名政治家、文学家，主持过庆历新政。文中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是其毕生志向与家国情怀的写照，这一名句流传千古，也成为本文的核心主旨。

42．（1）句意：我曾经探求古代品德高尚的人的思想感情。求：探求。

（2）句意：如果没有这样的人，我同谁一道呢？微：无，没有。

43．注意重点字词：

（1）以，因为；物，外物、外界境遇；己，自身处境、个人得失。

（2）先，在……之前；后，在……之后；天下，天下人，百姓。

44．结合甲文“不以物喜，不以己悲”可知，古仁人不会因外物优劣、个人境遇好坏而喜悲，心境豁达淡然。

结合“居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”可知，他们无论身居朝堂还是被贬江湖，始终心系家国百姓。由此可知，古仁人拥有豁达胸襟、忧国忧民的情怀与崇高的理想抱负。

结合乙文可知，作者沉醉于山间朝暮变幻、四季各异的美景之中，享受山水之乐。由此可知，作者的乐趣首先来源于秀美自然风光。同时本文全篇暗含与百姓游乐的内容，体现出与民同乐的情怀，这也是作者“乐”的重要组成部分。

45．文体特点：结合甲文可知，文段围绕古仁人的心境与抱负展开探讨，层层剖析、发表观点，以议论为主。由此可知，甲文属于议论性散文，借说理直抒政治理想。

结合乙文可知，文段细致描摹山间朝暮、四季风光，以景物描写为主，记录游览所见。由此可知，乙文是游记散文，依托写景记事抒发内心志趣。

写作手法：结合甲文“或异二者之为”可知，作者将迁客骚人因景生喜悲的状态，与古仁人“不以物喜，不以己悲”的心境对比。由此可知，甲文运用对比手法，凸显古仁人胸怀天下的高尚品格。

结合乙文对朝暮、四时山水景致的细致描绘，以及“乐亦无穷”的感慨可知，作者将愉悦之情融入景物描写之中。由此可知，乙文运用情景交融的手法，借山水之景寄托自身情怀。

【点睛】参考译文：

【甲】唉！我曾经探求古代品德高尚的人的思想感情，或许不同于以上两种表现，这是为什么呢？不因外物和自己处境的变化而喜悲。处在高高的朝堂上，就为百姓担忧；被贬谪到边远的江湖间，就为君主担忧。这样一来，在朝为官也担忧，被贬在外也担忧。那么他们什么时候才会感到快乐呢？他们大概一定会说：“在天下人忧愁之前先忧愁，在天下人快乐之后才快乐”吧。唉！如果没有这样的人，我同谁一道呢？

【乙】要说太阳出来，林间的雾气就散开；云雾聚拢，山谷就变得昏暗。明暗交替变化的，就是山中早晚的景色。野花开放，散发着清幽的香气；好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿荫；天高气爽，霜色洁白；溪水回落，山石显露，这就是山中四季的景色。清晨进山，傍晚归来，四季的景致各不相同，乐趣也就无穷无尽。

46．阅读下面选文，完成小题。

【甲】

答谢中书书

陶弘景

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交晖。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

【乙】

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

观第五泄①记

袁宏道

从山门右折，得石径。数步，闻疾雷声，心悸。山僧曰："此瀑声也。"疾趋，度石罅②，瀑见。石青削，不容寸肤，三面皆郛③立。瀑行青壁间，撼山掉④谷，喷雪直下，怒石横激如虹忽卷掣折而后注水态愈伟山行之极观也。游人坐欹⑤岩下望，以面受沫，乍若披丝，虚空皆纬，至飞雨泻崖，而犹不忍去。暮归，各赋诗。所目既奇，思亦变幻，恍惚牛鬼蛇神，不知作何等语。

（有删减）

【注释】①泄：浙江一带称瀑布为"泄"。②罅（xià）：缝隙，裂隙。③郛（fú）：古代城的外城墙。④掉：摇动。⑤欹（qī）：倾斜。

"比较阅读"是一种高效的阅读方法，通过"异中求同""同中求异"的对比研读，可以深化对文章的理解与感悟。请结合文本内容，完成以下填空。

小语：我运用"异中求同"的方法，发现甲文中"（1）_____"与乙文中"以面受沫，乍若披丝，虚空皆纬"这两处，都调动多种感官细致刻画，让景物更显生动鲜活、富有感染力。

小贤：我运用"同中求异"的方法，发现两文都抒发了（2）_____的情感。不过，它们的情感侧重又各不相同——甲文还流露出作者（3）_____之情；乙文则更侧重于传达作者 （4）_____之情。

【答案】 晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃 对自然美景的喜爱与赞美（或：热爱自然与陶醉山水） 归隐林泉、沉醉自然的闲适之情（或：对隐逸生活的向往/超然物外之情） 观赏瀑布的惊奇与沉醉（或：对自然奇观的赞叹与留恋/对自然奇观的惊奇赞叹震撼之情）

【导语】两文皆为山水游记佳作。甲文以凝练笔触描绘山川晨昏之美，融视听于一体，尽显自然灵秀。乙文聚焦瀑布奇观，以生动笔墨刻画其磅礴气势与奇幻景致。两文虽写景对象不同，却都通过细腻的感官描写，传递出对山水胜景的沉醉与赞叹。

【详解】（1）由甲文"晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃"可知，此句同时调动视觉与听觉两种感官，既描绘了清晨雾散、夕阳落山的景物变化，又写出了猿鸟鸣叫、游鱼跃水的动态画面，描写细腻生动，与乙文"以面受沫，乍若披丝，虚空皆纬"从视觉、触觉刻画瀑布的写法相同，都让景物鲜活传神。因此应填：晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。

（2）由甲文"山川之美，古来共谈""实是欲界之仙都"可知，作者极力赞美山川景色秀丽清幽，将其称作人间仙境，满含喜爱之情；由乙文"水态愈伟，山行之极观也""而犹不忍去"可知，作者被瀑布雄奇景观深深打动，流连忘返，充满赞叹。因此应填：对自然美景的喜爱与赞美（热爱自然与陶醉山水）。

（3）由甲文"自康乐以来，未复有能与其奇者"可知，陶弘景沉醉于山水之美，以能领略这般奇景为独得之乐，表现出远离世俗、归隐山林的生活态度。他不慕名利，安于隐居，在自然山水中获得精神满足。因此

应填：归隐林泉、沉醉自然的闲适之情（对隐逸生活的向往、超然物外之情）。

（4）由乙文“闻疾雷声，心悸”“瀑行青壁间，撼山掉谷，喷雪直下”可知，作者初见瀑布便被宏大声响与雄伟气势震撼，全程被奇观吸引，直到傍晚仍不愿离开，内心充满惊奇、震撼与沉醉。因此应填：观赏瀑布的惊奇与沉醉（对自然奇观的赞叹、震撼与留恋之情）。

【点睛】参考译文：

【甲】山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同谈论的。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季都有。清晨的薄雾将要消散，猿、鸟此起彼伏地鸣叫着；夕阳快要落山了，水中潜游的鱼争相跃出水面。这里实在是人间仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了。

【乙】从山门向右转，发现一条石头小路。走几步，就听到迅疾如雷的水声，心里害怕。山僧说：“这是瀑布的声音。”快步走去，越过石头的缝隙，瀑布出现了。石头青色陡峭，没有一寸肌肤（可容立足）的余地，三面都像外城墙一样耸立着。瀑布在青色的峭壁间奔流，震撼山岳、摇动山谷，像喷雪一样笔直倾泻而下，湍急的浪花冲击着横斜的岩石，像彩虹一样，忽然又盘旋曲折，然后注入潭中，水的姿态更加雄伟。这是山中行走时看到的最壮观的景象。游人坐在倾斜的岩石下望去，用脸承接飞溅的水沫，起初像披着细丝，整个天空都像织满了经纬；等到像飞雨一样倾泻到山崖上，却还舍不得离开。傍晚归来，各自作诗。所见到的景象既然奇异，思绪也随之变幻，恍惚间仿佛看到牛鬼蛇神，不知该说什么话了。

47. 阅读下面文言文，完成小题。

【甲】

生于忧患，死于安乐

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

【乙】

上①问侍臣：“创业与守成②孰难？”房玄龄曰：“草昧③之初，与群雄并起角力而后臣之，创业难矣！”魏征曰：“自古帝王，莫不得之于艰难，失之于安逸，守成难矣！”上曰：“玄龄与吾共取天下，出百死，得一生，故知创业之难。征与吾共安天下，常恐骄奢生于富贵，祸乱生于所忽，故知守成之难. 然创业之难，既已往矣；守成之难，方当与诸公慎之。”玄龄等拜曰：“陛下及此言，四海之福也。”

（选自《资治通鉴·唐纪》）

【注释】①上：指唐太宗，②守成：保持成就。③草昧：蒙昧、模糊不定的状态。该词既可指社会秩序未

建立的初创时期，也用于描述动荡纷乱的时局环境。

(1)对【甲】【乙】两篇文章内容的理解，不正确的一项是（　）

A．【甲】文列举的历史名人都曾出身寒微，历经磨难，但最终都有所为。

B．【乙】文房玄龄和魏征对于“创业与守成孰难”的看法是相互补充的。

C．【乙】文唐太宗综合两位臣子的观点指出当下的重点是“守成之难”。

D．【甲】【乙】两文都从成才和治国两个方面论述忧患意识的重要性。

(2)请结合两文内容，分析魏征所说的“失之于安逸”与【甲】文中哪一观点相呼应，并阐述其共同蕴含的现实意义。

【答案】(1)D

(2)魏征所说的“失之于安逸”与甲文中“死于安乐”的观点相呼应。

共同的现实意义：无论是国家治理、组织管理，还是个人成长，都不能沉溺于顺境与舒适区。唯有保持忧患意识，防微杜渐，才能在变化中持续发展、避免衰败。这一思想对当今社会仍具深刻警示价值。

【导语】《生于忧患，死于安乐》以排比论证阐明逆境成才、忧劳兴国的哲理，气势磅礴；《资治通鉴》选段以对话呈现创业与守成之辩，言简意赅。两文互补：甲文重理论阐释，乙文重实践印证。唐太宗“方当与诸公慎之”一句，既是对魏征观点的认同，更是对甲文“死于安乐”思想的生动演绎。千古警示，今犹可鉴。

【详解】（1）D.根据乙文“失之于安逸”“常恐骄奢生于富贵，祸乱生于所忽”可知，全文仅围绕国家治理层面讨论守成之难，并未涉及个人成才的内容。因此，D 选项与文章内容不符。

（2） 对应观点：根据甲文最后一句可知，该句核心强调安逸享乐会导致国家灭亡、个人衰败，魏征乙文中“失之于安逸”（帝王因安逸享乐失掉天下）的表述与“死于安乐”形成直接呼应，二者核心内涵高度契合。

现实意义：根据甲文倒数第二句可知，国家若无忧患意识，失去外部挑战和内部约束，便会走向衰败，这启示国家发展中要居安思危，时刻保持危机意识，直面挑战、坚守底线，才能才能在变化中持续发展、避免衰败；根据乙文第三句和第五句可知，身处富贵安逸的环境中，极易滋生骄奢之心、产生疏忽大意，最终引发祸乱，这启示个人在生活和学习中，即便身处顺境，也不能贪图安逸、懈怠放纵，要时刻警醒自己，砥砺前行；同时也启示企业、团体等组织，在发展顺利时，不可安于现状，要勇于创新、防范风险。

【点睛】参考译文：

【甲】舜从田野耕作之中被起用，傅说从筑墙的劳作之中被起用，胶鬲从贩鱼卖盐中被起用，管夷吾是从狱官手里被释放并加以任用的，孙叔敖从海滨隐居的地方被起用，百里奚被从奴隶集市里赎买回来并被起用。所以上天要把重任降临在某人的身上，必定要先使他的内心痛苦，使他的筋骨劳累，使他经受饥饿之苦，以致肌肤消瘦，使他身处贫困之中，使他做事不顺，用这些来使他的内心受到震撼，使他的性格坚韧

起来，增加他所不具备的能力。人常常犯错，然后才能改正；内心忧困，思想阻塞，然后才能奋起；表现在脸色上，流露在言谈中，才能被人们了解。一个国家，在内如果没有坚守法度的大臣和足以辅佐君王的贤士，在外没有与之匹敌的邻国和来自外国的祸患，就常常会有覆灭的危险。这样，就知道常处忧愁祸患之中可以使人生存，常处安逸快乐之中可以使人死亡的道理了。

【乙】 唐太宗问身边的大臣："创业与保持成就哪个难？"房玄龄回答说："国家开始创立时，我们与各地豪强竞相起兵较量使他们称臣，创业难啊！"魏征说："自古以来的帝王没有谁不在艰难的时候取得天下，而在安逸的时候失掉天下的，保持成就难啊！"太宗说："玄龄协助我一起取得了天下，经历了上百次死亡的危险，才获得一次活命的机会，所以体会到创业的艰难。魏征协助我一起使天下安定，常常担心在富贵的时候滋生骄奢，在疏忽的时候发生祸乱，所以懂得保持成就的艰难。然而创业的艰难已经过去；保持成就的艰难，正应该和大家谨慎对待。"玄龄等人拜了拜说："陛下说的这一番话，是天下百姓的福气啊。"

48．阅读下面选文，完成小题。

【甲】

①太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。

②北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰："吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？"杂然相许。其妻献疑曰："以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？"杂曰："投诸渤海之尾，隐土之北。"遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

③河曲智叟笑而止之曰："甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？"北山愚公长息曰："汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？"河曲智叟亡以应。

④操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厝朔东，一厝雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

【乙】

①涂官俊①，字劭卿，历官皆有声，知泾阳②，政绩尤著。龙洞渠，故白渠也，官俊倡言开濬③，众议以工钜为难，独毅然为之。由梯子关而下，水量增三分之一。复於清冶河畔修复废渠，二水所不至者，劝民凿井以济之。先后增井五百有馀，无旱忧。

②泾民不重盖藏，义仓④无实储。官俊谓积穀⑤备荒，莫善於年出年收。躬诣各乡劝谕捐穀，严定收放之法，民感其诚，输纳恐后，仓皆充实。十九年，旱荒，全活凡数万人。二十年，官俊卒。疾笃时，犹强起治事。民为祠，岁时祀之。

【注释】①涂官俊：清代官员。②知泾阳：担任泾阳的知县。③开濬：挖掘疏通（河道）。④义仓：古代

地方政府为备荒年而准备的粮仓。⑤穀：专指粮食作物，特指粟米一类。

愚公精神内涵丰富，请任选两个方面，谈谈其在涂官俊身上的具体表现。

【答案】坚持不懈：涂官俊任泾阳知县时，力排众议，毅然开浚龙洞渠，修复废渠，以解决当地水利问题，体现了不畏艰难、持之以恒的精神。为民造福：他劝民凿井五百余口，并建立义仓，全活数万灾民，将百姓福祉置于首位，践行了为人民服务的宗旨。

【导语】两文一古一今，异曲同工。甲文以寓言写愚公移山，凭“子子孙孙无穷匮”的信念感动天地，极言意志之坚；乙文以史笔述涂官俊治渠积谷，靠“独毅然为之”的担当泽被万民，实写实干之效。愚公神话与循吏事迹相映，揭示同一真理：天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣。千年精神血脉，贯通其间。

【详解】愚公精神的内涵：根据甲文第③段倒数第二句可知，愚公深知移山工程浩大，非一代人能完成，但他坚信人力无穷而山不加增，这种代代相传、必能成功的信念，体现了他目光长远、意志坚定的精神；根据甲文第②段倒数第三句和倒数第一句可知，愚公年近九十仍亲自参与劳动，工具简陋且路途遥远，一年才往返一次，但他从未放弃，体现了他不畏艰难、持之以恒的精神；

根据甲文第②段第二句可知，愚公移山是为了打通道路，方便乡邻出行，而非为了一己私利，体现了他心系百姓、造福后人的奉献精神。

在涂官俊身上的具体表现：根据乙文第①段第二句可知，面对工程浩大的困难和众人的疑虑，涂官俊没有退缩，而是毅然决定开工；根据第①段第三句和第四句可知，他通过修复水渠、开凿数百口井等实际行动，最终解决了当地的水利问题。这体现了他不畏艰难、持之以恒的精神；

根据乙文第①段倒数第一句到倒数三句可知，涂官俊致力于改善民生，通过兴修水利让百姓不再担忧旱灾；根据第②段第四句可知，他在荒年通过义仓救活了数万人。这体现了他将百姓福祉置于首位，全心全意为人民服务的宗旨。；

根据乙文第②段第五句可知，涂官俊在病重垂危之时，仍然尽力起身处理政务，直到生命的最后一刻都在为百姓操劳。这与愚公“年且九十”仍“面山而居”并亲自劳作的忘我精神高度一致，体现了他对工作的极度负责和鞠躬尽瘁的态度。

【点睛】参考译文：

【甲】太行、王屋两座山，方圆七百里，高七八千丈，本来在冀州的南边、黄河的北边。

北山有个叫愚公的人，年纪将近九十岁，面对着大山居住。他苦于山北路途阻塞，出入都要绕远路，就召集全家人商量说：“我和你们尽全力铲平这两座险峻的大山，使道路一直通向豫州南部，到达汉水南岸，好吗？”大家纷纷表示赞同。他的妻子提出疑问说：“凭你的力气，连魁父这座小山都削不平，又能把太行、王屋怎么样呢？再说，挖下来的土和石头往哪儿放？”大家说：“把它扔到渤海的边上，隐土的北边。”于是愚公率领儿孙中能挑担子的三个人上了山，凿石挖土，用箕畚运到渤海边上。邻居京城氏的寡妇有个孤儿，

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

刚七八岁，也蹦蹦跳跳地去帮忙。冬夏换季，他们才往返一次。

河曲的智叟笑着阻止愚公说：“你太不聪明了！凭你这把年纪和这点力气，连山上的一根草都动不了，又能把泥土石头怎么样呢？”愚公长叹一声说：“你的思想太顽固，顽固到了不可改变的地步，连孤儿寡妇都不如。即使我死了，还有儿子在。儿子又生孙子，孙子又生儿子；儿子又有儿子，儿子又有孙子；子子孙孙没有穷尽，而山却不会增高，还怕挖不平吗？”智叟无话可答。

握着蛇的山神听说了这件事，害怕他不停地干下去，就向天帝报告。天帝被愚公的诚心感动，命令夸娥氏的两个儿子背走了那两座山，一座放在朔方的东部，一座放在雍州的南部。从此以后，冀州的南部直到汉水南岸，再也没有山岗阻隔了。

【乙】涂官俊，字劭卿，历任官职都有好名声。任泾阳县令时，政绩尤其突出。龙洞渠就是原来的白渠。涂官俊倡议疏浚，众人认为工程浩大，十分困难，只有他毅然坚持去做。（水流）从梯子关流下来，水量增加了三分之一，（涂官俊）又在清冶河畔修复了废弃的水渠，对于这两处水流都流不到的地方，就劝导百姓打井来灌溉。先后新增水井五百多口，当地再也没有旱灾之忧。

泾阳百姓不重视储备粮食，义仓里没有实际存粮。涂官俊认为积存粮食防备荒年，最好的办法是“年出年收”（每年取出陈粮、收入新粮）。他亲自到各乡劝百姓捐粮，并严格制定收粮、放粮的制度。百姓被他的诚心感动，交粮唯恐落后，粮仓都充实起来。光绪十九年发生旱灾，依靠这些粮食保全救活了几万人。光绪二十年，涂官俊去世。病重时，他仍勉强起身处理政务。百姓为他立了祠堂，每年按时祭祀。